



Ben

Picasso

# Ben Picasso!

Benim öykümü dinlemek ister misin?

Dikkatle oku o halde!





1881

yılında, 25 Ekim sabahı İspanya'da doğdum.  
Anne ve babam bana önce Pablo ismini verdiler.  
Sonra Diego, sonra Jose Francisco de Paula.  
sonra Juan Nepomuceno, María de los Remedios,  
Crispín, Crispiniano, Santísima Trinidad...

Çünkü benim doğduğum Malaga şehrinde bir çocuğa  
ne kadar çok isim konulursa, o kadar yetenekli olacağına inanılırdı.

Senin adının hikâyesi nedir?

Kim koydu sana bu ismi, anlamı ne, neden bu isim peki?

Sorup öğrenmeye ne dersin?

## Babam ressamdı.

Aynı zamanda yaşadığımız kentin müzesinde çalışırdı. Resim öğretmenliği de yapmasına rağmen, yoksulluk içinde yaşamımızı sürdürüyorduk. Babam güvercin resimleri çizirdi sürekli. Bu güvercinler benim ilk arkadaşlarımdı.



Senin ilk arkadaşın kimdi?



Yürümeği geç öğrendim. Boş bir bisküvi kutusunu ite ite başardım yürümeği.  
Ama çabuk konuştum.

İlk söylediğim kelime “piz” di. Yani İspanyolca lapiz, yani kalem.



Peki, sen ilk olarak hangi kelimeyi söylemişsin?

## Babam

Ben çok küçükken bile fırçayı bana veriyordu.

Bir gün,

yaptığı güvercinlerin ayaklarını çizmemi istedi.

Paleti ve fırçayı verip, dışarıya çıktı.



Eve döndüğünde resmi tamamen bitirdiğimi gördü. Üstelik güvercin ayakları o kadar gerçekçiydi ki, babam o günden sonra resim yapmayı bıraktı.

yaşına geldiğinde okuma, yazma, hesaplama gibi bilgileri kavramakta güçlük çekiyordum. Diploma sınavında öğretmenime “hiçbir şey bilmediğimi” söyledim.



Senin öğretmenin olsa ne cevap verirdi?

Benim öğretmenim tahtaya rakamları yazıp, aynısını yapmamı istedi. En iyi bildiğim şey gördüğümü aynen çizebilmektir. Bunu çok iyi yaptım ve diplomamı aldım.



14

yaşımda iken  
bir okulun  
30 günde geçilebilecek  
tüm sınavlarını  
bir günde geçerek,  
yaşım küçük olduğu halde  
okula kabul edildim.  
Artık Barselona'da  
yaşıyorduk ve  
Barselona'nın  
tanınmış ressamları  
beni tanımaya  
başlamıştı.





16

yaşına geldiğinde  
İspanya'daki sanat okullarının  
tüm sınavlarını  
tüketmiş durumdaydım.  
Madrid'de çok tanınmış  
bir sanat akademisine girdim.  
Çok geçmeden  
yaşlı başlı ressamların  
saygısını kazanmaya başladım.

İlk sergimi 1900 yılında,  
sanatçıların gittikleri  
bir barda açtım. Senin de  
tahmin edebileceğin gibi, bu benim  
en mutlu günlerimden biriydi.





Mutlu günlerim  
uzun sürmedi.

Çok sevdiğim arkadaşım

Casagemas

ölünce çok üzıldüm.

Sence bir ressam  
çok üzüldüğünde ne yapar?

Evet, çok haklısın.

Üzüntüsünü paletine döker.

O günlerde benim fırçam da  
en çok mavi rengi  
alıyordu paletinden.

Çünkü hüznümü, üzüntümü  
mavi renkte buluyordum.

Üç yıl boyunca

mavi görecek,

mavi boyayacak,

hatta mavi giyecektim.

Peki, sence  
üzüntünün rengi  
nedir?

# Sürekli aynı yerde kalmayı sevmiyordum.

Resimde yeni tekniklere o kadar ilgi duyuyordum ki, dönemin sanat merkezi sayılan Paris şehrine gitmeye karar verdim. Kendimi çok özgür hissettiğim Paris'te, öğrendiğim yeni tekniklerle resim çalışmalarımı sürdürdüm.

Mavi renk yavaş yavaş terk etmeye başladı paletimi. Yerini pembe ve ten rengine bıraktı. Tablolarımda sadece pembe renk değil, canbazlar, akrobatlar ve palyaçolar da vardı. Çünkü o sıralarda sık sık Medrano sirkine gidiyor ve gösterileri büyük bir keyifle izliyordum.



Hayatımda ne varsa  
resimlerde de onlar olduğunu  
anladın değil mi?



Artık resimlerimi Picasso ismi ile imzalamaya başlamıştım. “Picasso” annemin soyadı idi. En çok sevdiğim şey sürekli teknik değiştirmektir. Hiçbir zaman aynı tarz resim yapmadım. 1908 yılında farklı ve sıra dışı bir biçim denedim resimlerimde: Bu akıma “Kübizm” deniyor. Küp şeklinde kafalar, kollar, bacaklar, yerleri değiştirilmiş gözler, kulaklar, burunlar.

## “Avignon’lu Kızlar”

benim ilk kübist resimimdi.

Bu resmi ilk gösterdiğimde herkes çok şaşırmişti.

Aslında görenlerin çoğu bu yeni türden hoşlanmamıştı. Çünkü kübist tablolarında hiçbir şey olması gereken şekilde değildi. Her şey gerçekte gördüğümüzden farklı görünüyordu.



Picasso





# Kübist

resimlerimle birlikte ünüm yayılmaya başladı.

Fakat bununla sınırlı kalmadım.

Resmin dışına çıkarak  
heykeller, özgün baskılar,  
seramikler ve kolajlar yaptım.

Her türlü malzemeyi saklardım.

Eski şişeler, hasır sepetler, gazete parçaları, kumaşlar...

Her şeyin benim elinde sanata dönüştüğünü söylerler.

Sence de doğru mu?





## Guernica,

en ünlü resimlerimden biri oldu. İspanya İç Savaşı'nda Alman savaş uçakları İspanya'nın Guernica kasabasını bombalamışlardı. O kadar etkilenmişim ki, bunu bir duvar resmine aktarmak istedim.

Savaşta gördüğüm bütün çirkinlikleri, acıyı, karmaşayı, öfkeyi ve çaresizliği çizmeye başladım. Resmi bitirmek üzereyken bir Alman subayı atölyeme geldi. Resme bakıp, alaycı bir ses tonu ile sordu:

“Bunu sen mi yaptın?”

Büyük bir öfke ile yanıt verdim:

“Hayır, siz yaptınız!”



# Uzun bir hayat sürdüm.

Paulo, Maya, Paloma ve Claude isimlerinde dört tane çocuğum oldu. Çocukları çok sevdim. Son dönemde yaptığım resimler çocukların yaptıkları resimlere çok benziyor, fark ettin mi?

## Bir gün

çocuk resimlerinin olduğu bir sergiyi gezdiğimde şunu fark ettim:


“Ben bu çocukların yaşındayken Rafael gibi çizim yapabiliyordum, ama bu keratalar gibi çizebilmek için bir ömür harcadım.”











“Seni ölümsüzleştirecek  
bir eser yapmak  
isteyeceğini düşünerek  
bir sayfa da sana ayırdım.  
Bu kitabın son sayfası olsa da  
senin eserlerinin ilki olabilir.  
Bunu senden başka  
kim bilebilir, değil mi?”

# BEN PICASSO

Yazan:  
Sibel Sonmaz

İllüstratör:  
Cem Kızıltuğ

Sanat Yönetmeni:  
Barış Karayazgan

Grafik Tasarım:  
Ravza Kızıltuğ

**SAKIP SABANCI MÜZESİ** / [muze.sabanciuniv.edu](http://muze.sabanciuniv.edu)  
Sakıp Sabancı Cad. No:22 Emirgan 34467 İstanbul 0 212 277 22 00

**SÖZ DANIŞMANLIK** / [www.sozdanismanlik.com](http://www.sozdanismanlik.com)  
Karakolhane C Tefik Tura Apt 19 / 8 Yel değirmeni Kadıköy / İstanbul 0216 414 40 43 - [info@sozdanismanlik.com](mailto:info@sozdanismanlik.com)

**PACE ÇOCUK SANAT MERKEZİ** / [www.pacesanat.com](http://www.pacesanat.com)  
36 Ada Sedef C Ata 2-2 Blok No:44 Ataşehir / İstanbul 0216 455 86 98 - [pace@pacesanat.com](mailto:pace@pacesanat.com)

**CEM KIZILTUĞ - İLLÜSTRATÖR** / [www.cempati.com](http://www.cempati.com)  
0 212 454 85 33 - [c.kiziltug@zaman.com.tr](mailto:c.kiziltug@zaman.com.tr)



**BİLİM VE MERHMET İÇİN ETÜT**  
Barcelonà, Kış-İlkbahar 1897  
Kağıt üzerine sulu boya, 22,8x28,4 cm  
Museu Picasso, Barcelonà, env. 110.089  
© Succession Picasso 2005.

# Picasso



**DANS SALONUNUN DIŞINDAKİ KADIN**  
Barcelonà, 1899  
Tuval üzerine yağlı boya, 46x55 cm  
Fundación Almine y Bernard Ruiz-Picasso para el Arte  
© Fundación Almine y Bernard Ruiz-Picasso para el Arte  
© Succession Picasso 2005.



**ANNE İLE ÇOCUK**  
Paris, Sonbahar 1921  
Ahşap üzerine yağlı boya, 14,5x9,5 cm  
Özel koleksiyon  
© Images Modernes, Foto: Eric Baudouin  
© Succession Picasso 2005.



**SAVAŞÇI BAŞI**  
Borsarietup, 1933  
Bronz, 121x69x32 cm  
Özel koleksiyon  
© Images Modernes, Foto: Eric Baudouin  
© Succession Picasso 2005.



**GUERNICA**  
Paris, 1 Mayıs-4 Haziran 1937  
Tuval üzerine yağlı boya, 349,3x776,6 cm  
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid



**KADIN BAŞI NO 5, DORA MAAR PORTRESİ**  
Paris, Ocak-Haziran 1939  
Renkli gravür, 29,9x23,7 cm  
Özel koleksiyon  
© Images Modernes, Foto: Marc Damage  
© Succession Picasso 2005.



**DALDAKİ BAYKUS**  
Vallauris, 1967  
Seramik, çap: 38 cm  
Özel koleksiyon  
© Images Modernes, Foto: Eric Baudouin  
© Succession Picasso 2005.



**YÜZ**  
Vallauris, 11 Ekim 1947  
Seramik, 32x38 cm  
Özel koleksiyon  
© Images Modernes, Foto: Marc Damage  
© Succession Picasso 2005.



**BOĞA BAŞLARI**  
Vallauris, 1950-51  
Seramik, 51x37 cm  
Özel koleksiyon  
© Images Modernes, Foto: Marc Damage  
© Succession Picasso 2005.



**KEÇİ BAŞI**  
Vallauris, 1952-53  
Seramik, 40x40 cm  
Özel koleksiyon  
© Images Modernes, Foto: Eric Baudouin  
© Succession Picasso 2005.



**AĞIGNON'LU KIZLAR**  
Özgün tablo: 1957, Dokuma: 1958  
Yün, 222x260 cm  
Özel koleksiyon  
© Images Modernes, Foto: Marc Damage  
© Succession Picasso 2005.



**KADIN**  
Mougins, 7 Temmuz 1971  
Tuval üzerine yağlı boya, 81x65 cm  
Özel koleksiyon  
© Images Modernes, Foto: Marc Damage  
© Succession Picasso 2005.

**SSM**

**SABANCI  
ÜNİVERSİTESİ  
SAKIP  
SABANCI  
MÜZESİ**

